**ESCRIBE UN MONÓLOGO PARA EL/LA ANTAGONISTA DE TU PERSONAJE**

**Antagonista:** viene del griego *anti* (opuesto, contrario) y de *agonistis* (jugador, luchador). Se refiere al estrés del antagonista para ganar una partida u objetivo y que crea una *agonía (que significa congoja del moribundo o angustia causada por la lucha)* en el/la protagonista.

Observa lo que llevas escrito hasta ahora con una **mirada profunda** y **desde tu personaje**, responde a la premisa:

MI DESEO HUMANO MÁS PROFUNDO ES

……………………………………………………………………………………………………………

(Escribe hasta 3 deseos/necesidades profundas. Se trata de ir más allá de los mecanismos de defensa o de la personalidad de las que se ha revestido tu personaje para conseguirlo; se trata de poder ver la carencia humana de fondo de tu personaje).

Después, permitiéndote juzgar sin moralidad, mira quién ha sido la persona que más ha obstaculizado la consecución de esos deseos en la historia de vida de tu personaje. La persona que más ha determinado que a lo largo del tiempo no consiguiera saciarse esa necesidad base. Si aparecen varias en tu mente, escríbelas todas y después escoge aquella que ha tenido más arraigo o afectación en tí (por impacto, por reiteración o por ser la originaria de un desajuste que te impidió desarrollarte en tu necesidad)

ESCRIBE AQUÍ SU NOMBRE Y SU PARENTESCO CONTIGO

………………………………………………………………………………………………………..

ESCRIBE AHORA UN MOMENTO CONCRETO Y ESPECÍFICO QUE ES UNA PRUEBA DE ÉSE “PALO EN LA RUEDA” QUE HA PUESTO EN TÍ ÉSA PERSONA (Completa la frase).

Recuerdo el día en que yo tenía *(edad*)...............................................................................y estando en *(lugar)*............................................................................................... sucedió que yo *(hechos)................................................................................................................y (nombre y parentesco del/la antagonista).............................................................................* hizo / dijo *(relata los hechos u la omisión de ellos) ……………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

*……………………………………………………………………………………………………………*

En ése momento sentí en *(parte/s del cuerpo)*……………………………………………………..

*(emoción o sentimiento).......................................................................................................que* me hizo pensar *(pensamiento)……..………………………………………………………………..*

He aquí el gran malo/a de tu película, tu villana/o, tu antagonista, la persona que más obstaculizado o te ha llevado a *(agonizar)* por la consecución de tus deseos. Puede ser más o menos malvada/o, en cualquier caso tiene sus motivos por ser así.

Os invitamos a que creéis una escena (o un monólogo) en la que esta/e antagonista se convierta en protagonista. Que exploréis sus deseos, sus objetivos y las necesidades que tuvo para actuar como actuó contigo. Haz que se refiera a tí, que hable de tí, que exponga sus hechos, motivos y su punto de vista sobre vuestro vínculo.

Es muy posible que al hacerlo, éste antagonista se convierta en coprotagonista de tu historia, o no. Es la magia de la creación… O quizá el antagonista ahora sea un nuevo personaje que no aparecía en la historia anterior.

Ha llegado el momento de la verdad; ha llegado el momento de entrar en el corazón del conflicto.