

Experiència professional

ACTRIU I DIRECTORA

2022 Swarovski a Granel · Dramaturgia, producció i direcció · La Petricor Arts
2021 Cornucopia · Dramaturgia, producció i direcció · La Petricor Arts
2020 Cinema Garage · Dramaturgia, producció i direcció · La Petricor Arts
2020 Lo Inevitable · Teatre Dansa · Actriu · Cia. Dunatacà · Teatre Inestable VLC
2020 Xylella Fastidiosa · Performer · Dirigida per Nydia Crespo
2019 Surrender · Actriu, producció i direcció de INMA RDGZ teatre · Cia. Ruido Rosa
2019 Lisístrata · Versió dramàtica, producció i direcció · La Petricor Arts
2018 Amor és amor · Dramaturgia, producció i direcció · La Petricor Arts
2017 Dia que passa, dia que no torna · Versió dramàtica i producció · La Petricor Arts
2016 De bat a bat · Versió dramàtica, producció i direcció · La Petricor Arts
2016 Bojos d'Amor · Actriu i directora · Teatres pel món y INMA RDGZ teatre
2015 VAGO · Protagonista · Coproducció hispano-argentina · Teatre Arniches · Alacant
2013 100% algodón · Actriu protagonista · Coproducció Espanya-Mèxic · Apeirón Teatro Mèxic D.F
2012 Me llueve dentro · Actriu protagonista · Viridiana Producciones · Gira Espanya i França
2010 Un mundo soñado · Teatro familiar · Dirigeix Jesús Arbúes · Viridiana Prod.
2009 Cien Puñados de Rosas · Zarzuela dirigida per Paco Azorín · Producciones Rumor · Madrid
2008 Bullying · Teatre social bilingüe sobre l'assetjament escolar · Face2Face Theatre · Gira Espanya
2007 París 1940 · Actriu protagonista · Tantai Teatro Producciones · Gira Puerto Rico
2007 The Pinky & Ponky Show · Teatre familiar · Autoproducció · Gira Alemanya
2006 Divinas Palabras · Dirigida per José Piris · Premi Millor Espectacle en els festivals de Teatre de Torrelavega i Haro
2006 Ufo · Comèdia del Art-Cabaret dirigida per Antonio Fava · Teatro Piccolo Orologgio · Italia
2006 Lover's Madness · Comèdia Gabrielliana · Unipersonal autoproduït · Teatro dei Venti · Italia
2005 El juego de la Peste · Dirigida per Jesús Salgado · Teatro Bulevar de Torrelodones · Madrid
2004 Las Siete Mujeres de la Compañía · Segle d'Or espanyol · Teatro Valdebernardo · Madrid

Formació i estudis

ESTUDIS PROFESSIONALS

2012 Mètode Suzuki Viewpoints · Impartit per Cia. SITI Nova York · Workshop París
2011 Estudis de Mim Corporal Dramàtic · Tècnica Étienne Decroix · L' Ange Fou Theatre · Londres
2006 Scuola Internazionale dell'Attore Cómico · Postgrau Comèdia del Art amb Antonio Fava · Itàlia
2006-2002 Llicenciatura en Art Dramàtic · Bachelor of the University of Kent at Canterbury · ESADT Madrid
2001-1999 Mètode Stanislavski · Laboratori de Teatre de Manuel C.Lillo i Txiqui Berraondo · Barcelona
2000-1999 Curs global d'Interpretació · Col·legi del Teatre · Barcelona

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

2019-22 FMT Formació en sexualitat sagrada i tantra · Verma Rdgz · Bcn
2017 Dansa Contemporànea amb Sybila Gutierrez · Cia. Dunatacà · Valencia
2010 Interpretació per a Càmera amb Ramón Salazar · Madrid
2006 Trapezi Fixe i Acrobàcia amb Roberto Gasca · Escuela de Circo Charivari · Madrid
2005 Lluita Escènica (esgrima, floret, sable i espasa) amb Míguel del Ama · Madrid
2004 Dramaturgia i Guió con Alfredo Sanzol i Fermin Cabal · Casa Encendida · Madrid
Interpretación en Verso · Barroco Español con Enrique Silva y Gabriel Garbisu

Idiomes

Castellà/Valencià: llengües maternes (bilingüe)
Anglès: cursant actualment C1 · Advanced Cambridge
Alemany: A2 de la EOI



Biografia

Soc Llicenciada en Art Dramàtic per la ESADT de Madrid en 2006 i Diplomada en 2007 per l'Escola Internacional Ars Còmica d'Antonio Fava a Itàlia, on em vaig formar en Comèdia dell'Art. Des d'aquest moment vaig treballar amb elencs professionals que em van portar a actuar a Espanya, Mèxic, Puerto Rico, França i Alemanya.

La meua formació com a actriu és eclèctica i continuada fins a dia d'avui, i inclou l'estudi de tècniques com: Jacques Lecoq, Mim Corporal Dramàtic, Mètode Suzuki i Viewpoints, Interpretació per a camera, Mètode Stanislavski, Teatre Primari o Tècnica Sandford Meisner.

Com a artista tendeixo a revelar l'ocult més que a imitar la realitat. M'interessa la vida quotidiana com a excusa per a detectar energies personals o socials invisibilitzades i donar-los llum a través de la poètica del teatre.

El meu pensament sensible llegeix l'espai escènic com un lloc d'alta càrrega energètica on assumir la invitació de no escapar de un mateixa mentre estem sent observats. Em commou i em resulta profundament interessant aquesta metàfora teatre/vida en la qual ens usem mútuament per a obrir-nos i exposar-nos de manera vulnerable.

La meua aproximació és eminentment corporal. Busco descobrir els meus propis canals perquè el cos reveli el que sap. M'inspiro en pedagogies que veuen la societat com un organisme col·lectiu, com el teatre de les oprímides o l'educació per la pau, però també m'he format en sexualitat. El nexa entre energia vital, energia creativa i energia sexual transversalza la meua vida i el meu teatre de manera inevitable.

Com a creadora tendeixo a fusionar quantes més variants possibles en els meus muntatges: text, cos, instal·lació audiovisual, música en directe, espais no convencionals... Aprenc arriscant i col·laborant amb gent bonica. Qualsevol registre nou m'interessa perquè el desconegut m'assegura focus, aventura i aprenentatge continu.

Des de fa 12 anys imparteixo classes de teatre a la Marina Alta a una mitjana de 120 persones a la setmana. En 2016 vaig fundar INMA RDGZ teatre i vaig començar a produir escèniques d'autoria pròpia amb la finalitat de retornar al meu lloc d'origen el que vaig adquirir en els meus anys de trajectòria pel món.

En 2015 em vaig aliar amb Nydia Crespo; juntes co-dirigim l'escola i productora de Teatre "La Petricor Arts". Des de llavors, la meua motivació de generar teixit escènic diferencial en el meu context rural va prendre un impuls definitiu i des d'aquí ens projectem també a la resta del mapa.

Frase representativa: "L'única cosa realment interessant que tenim per a pujar a escena, és a nosaltres mateixes sent. El meu desig i la meua revolució és crear des de llocs molt primaris i tous, que apuntin tant com sigui possible cap a la força salvatge que som"

Xarxes socials

 [@inma_rdgz_teatro](#)

 [INMA RDGZ teatro](#)

 [linktree](#)